

قصیدتان رائعتان

للإمام أحمد رضا القادری البریلوی



ALHAZRAT NETWORK

اعلحضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

رقعة الشجرة (٦٦)

قَصِيدَتَانِ رَائِعَتَانِ

للامام أحمد رضا القادري البيريلوي قدس سیر العزیز

١٣٧٢ھ ————— ١٣٤٠ھ

انقضاء عام ١٣٠٠ھ فی منج العلامة فضل الرسول السدايوني
لقبره - تشتمل علی ثلثة عشر وثلت مائة بیت بمسند
اصحاب بدررضی اللہ تعالیٰ عنہم

منی بالنشر والتوزيع

المجمع الاسلامي، بمباركفو

مطلب من:

المجمع الاسلامي، محمد آباد، ٢٧٦٤٠٣ الهند

جمادی الاولیٰ ١٣٧٢ھ ————— مئی ١٩٥١م



محمد بن علي من قبلنا بهاتين القصيدتين الرائعتين
 ثم لأن ما كان للامام احمد رضا البريلوي قدس سره
 من المقدرة الهائلة على العربية الفصحى نظماً كما يمثل
 براعته الكاملة في العربية نثراً كثيراً من مصنفاته النافعة
 وكاننا بخط العلامة البريلوي عند الشيف عبد الحميد
 سالم القادري العثماني حفيد تاج الفحول الشيف عبد القادر
 بن العلامة فضل الرسول البغدادي قدس أسرارهما
 فشرفتي بزيارتهما حين اجتمعت به في ٥ من صفر ١٤٠٩
 بتدار العلوم القادرية ببغداد ليون الشريف مع الاستاذ الكبير
 الخواجه مظفر حسين الرضوي ومسالتيان يمنحني صورتهما
 العكسية فاجابني على طلبي بدون ضيق ومطل وقد كانت
 كثيراً من اهل الفضل والمثالة يصفون بما عندهم من ثروات
 الاعلام الماضية وتشتاق اليه نفوس الجيل الحاضر فلا
 ينشرونه بانفسهم ولا يمكنون احداً من المحبين ان
 ينشروه وهكذا تضيع النفائس وتغيب الطواهر وتموت الخواص
 ولا النسي الاخ العزيز الاستاذ القاضي شهيد عالم
 قد اجتهد في التصوير العكسي للقصيدتين وارسلهما الي في
 اقرب مديحة - فجزاة الله خير جزاء

محمد احمد الصباحي

فضل العلوم، بمحمد آباد

المشرف على الجميع الاسلامي
 فالاستاذ بالجامعة المشرف بهما كفى

يوم السبت ١٣/٥/١٤٠٩

٢٤/١٢/١٩٨٨ م

تقديم

اضواء على حياة العلامة أحمد رضا قادري البريلوي وخدماته العلمية والدينية

محمد أحمد المصباحي

هو شيخ الاسلام والمسلمين (ت ١٣٤٠ هـ) مجدد الامة الامام
أحمد رضا بن الشيخ مولانا نقي علي خان قادري الحنفى
البريلوي . كان من أكابر علماء الهند ونوابغ القرن الرابع عشر
الهجرى . يندر نظيره فى عصره بل فى عدة قرون ماضية . فانه رئيس
المفسرين وامام المحدثين . وأفقه العلماء . وأجود المتكلمين فى
المعاصرين - له طول الباع فى نحو خمسين علما وصنف فى جميعها
فهذا مما نسرده به الشيخ فان أحدا من المتقدمين لم يصنف فى
أكثر من خمسة وثلاثين فنا .

ولد فى مدينة بانس بريلى بالهند الشمالية فى العاشر من
شهر شوال ١٢٢٣ هـ الموافق ١٤ يونيو ١٨٥٦ م - وتوفى فى ٢٥
صفر عام ١٣٤٠ هـ الموافق ٢٨ اكتوبر ١٩٢١ وكان اليوم يوم
الجمعة .

تسرف بزيارة الحرمين مرتين - مرة ٩٦ - ١٢٩٥ هـ
وأخرى ٢٣ - ١٣٢٤ هـ فقام فى مدة اقامته فى الحجاز بالبحوث

العلمية والمناقشات مع أكابر العلماء ، وصنف عدة تصنيفات ، واعترف علماء الحرمين الشريفين برئاسة في العلوم الإسلامية ونوهوا بشأنه وأجلوه أجلا كبيرا .

وجدير بالذكر في هذا المقام واقعتان ، تشهدان بفقاهته الراسخة ، وذهنه الوقاد ، وفكره البالغ . واعتراف علماء الحجاز بعلو كعبه في العلوم .

(١) سافر إلى الحرمين الشريفين في السادس والعشرين من شوال ١٢٩٥ هـ مع أبيه الكريمين وهو إذ ذاك ابن ثلث وعشرين سنة . فوقع له في هذه الزيارة الكريمة أنه كان يوما يصلي في مقام إبراهيم فلما انصرف عن صلواته استقبله الشيخ حسين بن صالح كمال امام الشافعية (المتوفى ١٣٠٣ هـ ، ١٨٨٤ م) مع أن التعارف بينهما لم يكن قط فأتى وأخذ بيد الشيخ أحمد رضا ومشى به إلى بيته . وقال مرارا واضعا يده على جبهته المشرقة : والله اني لأجد نور الله من هذا الجبين . ثم رقم بيده اجازة الحديث واجازة الطريقة القادرية ومنحها للامام أحمد رضا . وقال اسمك . ضياء الدين أحمد . - واقترح عليه امام الشافعية أن يصنف شرحا لكتابه « الجوهرة المضيئة » فشرحها شرحا وافيا في يومين فقط . سماه « النيرة الوضية في شرح الجوهرة المضيئة » ثم علق عليها تاليفا سماه « الطرة الوضية على النيرة الوضية » . (١١)

(٢) وما وقع في رحلته الثانية إلى الحجاز المقدسة ماينه في بعض مصانيفه . (١٢)

استفتاني الشيخ عبدالله سرمد ، والشيخ حماد أحمد محمد
الحدادي في ورقة النقد (النوط) . وكان الاستفتاء يحتوي على
اثني عشر سؤالا فصنفت مجيبا عنها رسالتي - كفل الفقيه
الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم - (١٣٢٤ هـ) في نحو يومين
بكمال الاستعجال .

كانت الرسالة عند الشيخ السيد مصطفى - الاخ الصغير للشيخ
السيد اسمعيل - في مكتبة الحرم ليضه - فان خطه في غاية
الرشاقة والحن - وفي سابق الزمان سنل أسناده أساتذتي
فضيلة الشيخ جمال بن عبدالله بن عمر المكي مفتي الحنفية عن
ورق النقد فأجاب : العلم أمانة في أعناق العلماء - المسئلة حديثة
ولم أطلع على جزئية فيها - والله اعلم .

ذهب يوما الى مكتبة الحرم فاذا أنا بشيخ جليل يطالع رسالتي
« كفل الفقيه » فلما بلغ المقام الذي أوردت فيه العبارة التالية مسن
فتح القدير - « لوباع كاغذه بألف يجوز ولا يكره » تهلل بشرا
وضرب على فخذه قائلا : « أين كان جمال بن عبدالله من هذا النص
الصريح » .

ثم استخرج كتابا لتحقيق مسئلة ، وأراد أن ينقل شيئا من
عبارات الكتب - وكنت مشتغلا بتصحيح نقل الرسالة - فلا عرفني ولا
عرفته الى ذلك الحين - واذا هو قد وضع الدواة على كتاب لم
يكن بطالعه ولا ينقل منه - فما أنكرت عليه بل وضعت الدواة
عن الكتاب تعظيما له - فوضع ثانيا على الكتاب وقال : في
كتاب الكراهية من البحر البرائق تصريح بجوازه - فلم أقبل

في البحر الرائق الى كتاب الكراهية بل انقضى في
كتاب القضاء.

نعم قلت له : ليس كذلك - بل صرح البحر بالمنع الا ان
يحتاج اليه حين النقل والكتابة مثل ان يطير الورق بالريح -
وارشده ذلك التصريح في البحر الرائق - فقال : انما اريد النقل
والكتابة .

قلت : لكن لست الآن كاتباً وناقلاً منه .

فسكت وسأل عني السيد اسمعيل فقال له : هذا هو مصنف
هذه الرسالة . فقابلني لكن غجلاً ثم رجع عجبلاً - وذلك في
الربع من صفر المظفر ١٣٢٤ هـ .

وذلك الشيخ الجليل كان مفتي الحنفية عبدالله بن حديق بن
عباس . ومنصب مفتي الحنفية كان بالمنزلة الثانية من
السلطان - وهذا هو المنصب الذي منعه من لقاء الشيخ أحمد رضا
قبل ذلك اليوم - فلم يأت الى مكان اقامته بل دعاه الى
بيته فأراد الشيخ أن يجيب الدعوة ويقابله - لكن قال السيد
اسمعيل محافظ مكتبة الحرم : والله لن يكون هذا - أكابر العلماء
يأتونك للقاءك فلم لا يأتي حبو - فامتنع الشيخ أحمد رضا ليعين
السيد المحترم - رحمهم الله جميعاً .

ومجمل انطباعات علماء المدينة المنورة ما ابداه الشيخ
الصالح محمد كريم الله الفنجاني مجاور الحرم المدني تلميذ الشيخ
عبدالحق الالبي ابي المهاجر المسكي (المتوفى ١٣٣٣ هـ)
وقال للامام أحمد رضا :

انى مقيّم بالمدينة الأمانة منذ سنين - ويأتيها الوف من العالمين . فيهم علماء وصلحاء وانقياء - ورأيتهم يدورون فى سكك البلد - لا يلتفت اليهم من أهله أحد - وأرى العلماء والكبار العظماء اليك مهر عيين ، وباجلا لك مرعين . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (٣) .

ومن أراد الاطلاع على تفصيل ما أعرب علماء الحرمين المكرمين من انطباعاتهم الجميلة فى الامام أحمد رضا فليراجع الى الكتب التالية ، فكلها مطبوعة توجد فى المكتبات والنوادي العلمية :

- (١) فتاوى الحرمين برجف ندوة المين (١٤) (١٣٦٧ هـ)
- (٢) حمام الحرمين على منحر الكفر والمين (١٥) (١٣٢٤ هـ)
- (٣) الاجازات المتينة لعلماء بكة والمدينة (١٣٢٤ هـ)
- (٤) كفل الفقيه الفاهم فى أحكام قرطاس الدراهم (١٣٢٤ هـ)
- (٥) الفاضل البريلوى كما يراه علماء الحجاز - بالأردية - للبروفيسور محمد مسعود أحمد المجددى .

ومن أحسن الدلائل على مقدرة الهائلة على خمين فتا مؤلفاته فيها (٦) ، فان تصانيفه ليست جمعا وتلفيقا واجتماعا من الكتب السابقة فحسب - مثل مؤلفات بعض المصنفين من معاصريه - بل هى تزخر وتندفق بأبحاث وتحقيقات وافادات وافاضات لم يسبق اليها ولم يسمح بها قلم ولا كتاب .

منها مجموعة كبرى لفتا واه فى اثنى عشر مجلداً ، كل مجلد يحتوى على نحو ألف صفحة - تسمى - بالعطايا النبوية فى الفتاوى

الرضوية . نذل على سعة اقتداره في الفقه والحديث وغيرها من العلوم الشرعية والعقلية كما لا يخفى على من تشرف ب مطالعتها . كانت له ملكة استنباط الأحكام في المسائل الحديثة التي لا يوجد فيها نص من القدماء ، وإذا وجد النص تورع عن الاستنباط من القرآن والحديث - ألا حاجة تدعوا اليه - يقول : ليس للمقلد أن يجتهد ويستنبط من الأصول - بل عليه أن يقتنع بما بينه أئمة المذهب وبما صححه ورجحه الفقهاء - ومن أراد شيئا من تفصيل عبقريته في الفقه والاصول فليراجع الى مقدمة الاستاذ افتخار أحمد القادري على جد المعمار (٧) للامام أحمد رضا ومقدمتي عليه .

وقصارى القول أنه لا يوجد في تاريخ الفتاوى أى مجموعة أجل وأعظم من العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية - ولا بعدها أرباب العلم والفتوى في درجة الفتاوى بل هي معدودة في درجة الشروح المعبرة الجليلة - ورأى العلامة السيد اسميل خليل حافظ مكتبة الحرم المكي بعض فتاوى الامام فكتب اليه : « والله أقول والحق أقول انه لورأها أبو حنيفة النعمان لأقرت عينه ، ولجعل مؤلفها من جملة الأصحاب » (٨)

وأكثر فتاوى الامام أحمد رضا في الأردية ، وبعضها في الفارسية والعربية ، فكان دأبه الاجابة باللغة التي سئل فيها - أما تصنيفاتها الأخرى فهي ايضا في هذه اللغات الثلاث - لكن كثيرا ما يكون تحقیقاتها العلمية الهامة في العربية لمله الطبيعي اليها - كأنها لفت الوطنية - فسانا ترى ونحس في تصانيفه الأردية والفارسية أيضا أن الأبحاث العلمية تتجلى في ذهنه الثاقب

بالعربية أولاً ثم يحولها إلى اللغة الأخرى - كما
 سيظهر على من تأمل في مصنفاته من الذين تمكنوا من العربية
 والأذرية أو الفارسية معاً ، إلا أنه كثيراً ما يورد (و أحياناً يخترع
 ويتكرر) الأمثال والمعاورات الأردية والفارسية خاصة في تصانيفه
 الكلامية وغيرها حين المخاطبات والافادات ، وليس ذلك إلا
 لعظم اقتداره على الأردية والعربية والفارسية جميعاً - ولكن تجلّى
 الأبحاث العلمية في ذهنه بالعربية يدل على ميله الطبيعي إليها .
 والجدير بالذكر أنه على الرغم من تمكنه من العلوم الكثيرة كان
 شاعراً منجيداً - مع أن الاجادة في الشعر والنثر معاً تدرت متقدّمين
 الزمان ؟ أما الاجادة في النثر والنظم مع الاجادة في البحوث العلمية
 الدقيقة اليابسة فأقل وأندر .

يمتاز شعره بالطابع الاسلامي والفكر الديني ، وتجلّى فيه
 الروعة الأدبية والبراعة الفنية ، ويتقوى بالآيات القرآنية والأحاديث
 النبوية ونصوص الأئمة ، وإلى جانب ذلك فكره القويم وذوقه
 السليم ، وكل ذلك يعجب الأسماع ، وتنشط الأذهان وينير الأفكار
 ويهز المشاعر ويرهف العواطف .

وأكثر شعره في المديح النبوي وليس ذلك إلا لعميق صلته بالنبي
 صلى الله عليه وسلم وتحمّنه حبه الكريم على سواد قلبه - فكان
 لا يكاد يحس ما في ضميره من عواطف الحب ودواعي التعظيم
 والاحلال فتتشكل صورة الشعر - ومع ذلك لا يوجد في أي بيت
 له غلو ولا تقصير ، ولا أي لفظ مما لا يحسن استعماله في حضرة
 النبي الكريم عليه أفضل الصلوة وأكرم التسليم .

وشعره أيضاً باللغات الثلاثة مع غاية الجمال والقصاحة
والسلامة . واعتُرف بها أدباء اللغات الثلاث - ولولا مخافة الإملال
لذكرت بعض أنطباعاتهم .

وأما أفكاره العالية وتخيلاته الدقيقة ومعانيه البسيطة فمما
لا يحول دونه فكر أحد من الشعراء الأجلة المعاصرين .

وقد طبعت مجموعة شعره « حدائق بخشش » (١٣٢٥ هـ)
وعنى بها الشعراء العادلون والأخبار الناقدون في الهند وباكستان -
أكثرها بالأردية وقليل تحياً بالفارسية لكنها تكفى شهادة لبراعته في
الشعر الفارسي - أما شعره العربي فلم يجمع - نعم يوجد منه قليل
متفرق في بعض تصانيفه كالفتاوى / الرضوية والطاوي الداري
وغيرهما .

وأحسن طريق لمن أراد البحث عن نبوغ الإمام أحمد رضا في
العلوم والفنون أن يطالع تصانيفه الجليلة مطالعة عميقة أنيقة . أنه
سيجد أكثر وأبلغ مما وصفناه ويستخرج كنوزاً من الحقائق الثابتة
والمعارف العالية والأبحاث المنينة والأفكار الدقيقة مع قلة المباني
وكثرة المعاني . والله الموفق للخير وينعمته تتم الصلوات .

المراجع

- ١٦ تذكرة علماء الهند : بالفارسية للعلوي رحمن علي - ص ١٦ : وثرة المعارف الإسلامية ج ١
كراسة ٨ ص ٢٨٠ .
- ١٧ ملفوظات البرية لرجع البستر علي ود المصطفى - النسخة المخطوطة للمجمع الإسلامي ببيار كندو
ج ١ ص ٢٢ كفل القبة الناصب في أحكام فرطاس الدرهم ص ١٥٧ - ١٥٨ .

- ١٢) لا جازات الشبهة من ٢٥٤ - من مجموعة الرسائل الرضوية ج ٢ -
- ١٤) في الرد على العلماء الذين استسوا جمعية علماء العلماء ودارالعلوم التابعة لها بكونها بالهند الغير الشخصية في نهاية القرن الماضي الميلادي ، وكان صاحب الترجمة الشيخ أحمد رضا من أشد المستعدين والمعارضين لحركة علماء العلماء لاسباب ترجعها إلى عرقها وكنائسها ، منها هذا الكتاب (ونسب التحرير)
- ١٥) في الرد على علي العلماء المتصين إلى حوزة تبريد الشهرة ، وكان صاحب الترجمة من أشد منتقدي هذه الجماعة أيضا - (ونسب التحرير)
- ١٦) من إيراد الوقوف على مصنفات الامام نورالنجف إلى : (١) الجمل السعد لآل البيت السجدة (١٢٨ هـ) ، و (ب) مرآة المتصانيف - للأستاذ عبدالستار القاسمي - يطلب من المكتبة القاسمية بالعمود ا ج المتصانيف وهذا للأستاذ عبدالعزيم التهامي - سيطلع ان شاء الله تعالى - يطلب من المجمع الاسلامي بمباركفروزمكتبة
- ١٧) حاشية على رد المفتار للعلامة محمد أمين القاسمي ويطبع مجلد الأول تحت إشراف المجمع الاسلامي بمباركفروز وطلب من العنوان التالي : الحاج محمد فاروق السعدي ٢٦ / دق ١٨٣ - مدنيو ، وارنسي ، الهند .
- ١٨) لا جازات الشبهة من ٢٥٨ من مجموعة الرسائل الرضوية ج ٢



المقالة نشرت أول مرة في مجلته المطبوعات الاسلامية -
(عدد ٢ ج ١٩ - مارس ١٩٨٤م) يصدرها المجمع البحوث
الاسلامية ، الجامعة الاسلامية - اسلام آباد ، الباكستان
ورئيس التحرير محمود أحمد عازي - ١٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى الْحَبِيبِ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ
 قَصِيدَتَانِ تَانِ مَشْتَمِلَتَانِ عَلَى ٣١٣ شَعْرًا لِعَدَدِ
 اصْحَابِ بَدْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ فِي مَدْحِ
 تَاجِ الْفُجُورِ السَّيْفِ الْمَسْلُوكِ عَلَى أَعْدَاءِ الرَّسُولِ صَلَوَاتُ
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْلَانَا الْمَوْلَى فَضَّلُ الرَّسُولِ
 الْعُثْمَانِي الْعَاصِمِي السُّبْحِيُّ الْبَدْرِيُّ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى
 عَلَيْهِ تَوَلَّى غَرَسَ اشْجَارَهَا وَاجْتَنَاءَ ثَمَارَهَا وَفَتَقَ
 أَرْحَامَهَا الْفَقِيرَ إِلَى رَبِّهِ الْمُقَرَّبُ أَحْمَدُ رَضَا
 الْفَلَحُ الْبَرَكَاتِي الْبَرِيلِيُّ غُفْرَانُ لَدُنْهُ كُلُّ دَقِيقَةٍ وَجَلَّةٌ

القصيد الأولى

يَا مَآ أَمْلَأَ ذِكْرُ بَيْضِ الْبَنَانِ

زَيْنُ الْحَمَامِ عَلَى شَجَرِ الْبَنَانِ

اللَّهُ يُضْحِكُنِي مِنْ أَجْكَانِي

تَبْكِي دَمًا وَقَوْلِي فِي أَجْجَاعِي

إِنَّ الْحَوْرَيْنِ لَسَاكِلَ الْأَجْفَانِ

كَيْتَا الْغُرُورِ فَهَيْتَا الْبُكَاءِ

وَمِنْ خَيْرِهَا الْغُرُورُ وَالْأَجْفَانُ

وَلَقَدْ ذَرَعْنَا مِنْ ذَاقِ حَقِّ صَبَابَةٍ

مَلِكِ يَاجِلَالِ الْعِيَدِ عِنْدَكَ خَيْرٌ

آن الیوم منبر الایمان
خبر آواز

بِثَمِيَّةٍ فِي بَيْتِهَا قَرَأَ

آيَا نُنَادِمُ اَيْنَ نَزَلَ كَيْفَ هِيَ

انت و ملائت فانت و عقی

ایمان بانی گودشی آگانی

بِأَحْسَنِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَكْمَامِ

ساختن از من و از حق

رَأَى مَعْشَرَ الْبَشَرِ فِي الْوَيْلِ مِنَ النَّارِ

وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

وَكَذَلِكَ مَقَامُ الْخَالِفِ

فَكَانَ ثَوْدَةُ بْنُ كَيْسٍ

أَخَذَ السَّعَالُكَنْ لَمَّا كُنْ

1951. 5. 15

اعبى ما كلاً وما هو ثانی

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

این کتاب در ۱۲ جلد (۱۲ جلد)

۱۰۰

[illegible]

اسمہا علیہ السلام علیہم السلام

سَقَى قَلْبِي نَرْشَقِي بِالْعَنَاءِ

في مهب السهول الحولي
السموات والارض

تَفْلَحُ الْأَكْبَادُ وَالْعَيْنَانِ
الْمُرَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا إِذَا انْتَرَفَعَتِ الرُّكُومُ وَأَمَّتِ اللَّجَاجُ

بَابُ عَصْنِ فِيهِ نَكْرُ الْجَمْعِ

وَاللَّوْزِيَّةُ الْفَوُّ وَالْفُحَّاحُ

انرہاں فاقہ پیدا نہ عقیقہ

يَا سَامِعِي أَكْثَابَهَا لَا تَعْبُوا

محمدي العبد المذنب المذنب

وَلَكُمْ وَمَا أَلَيْكُمْ بِهِ

يا اهل السما اسلموا انجاءكم

فَوَحَّيْنِي أَحَدَ الثَّلَاثَةِ كَأَنِّي

میدیا رضا یان الی الام

عَنْ يُونُسَ بْنِ مَائِدَةَ مَتَّحَاتٍ

أَمَّا إِذَا دَنَيْتَ الْجَبْرَانَ

عَبَّ وَعُنَابُ بِهِ سُلُوَانِي

مُطَبَّكٌ وَلَا تَسْأَلُنِي عَنِ الرِّمَانِ

بِرَمَا نَخَافُكَ عَلَى أَرْوَاقِ

مَا زِلْتُمُ الْاَكْثَرُ فِي الْاَسْوَاقِ

مَنْ لِي رُقِيَّةٍ سَاحِرِ كُفَّانٍ

لَا أَهْمُ إِذْ الْحَيِّ حَيًّا

وَقَدْ أَخَذَ الْإِسْرَائِيلُ الْيَهُودَ

امِضِي كَذَا وَتُتَابَعُ

يَا عَزَّيْزُ دُوحِ الْعَرْشِ الْإِلَهِيِّ

دَعُوكُمْ هَذَا إِلَى طَائِلَةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَسْبُ فِيمَا قُلْتُ فَأَسْتَرْزُقُنِي

اِنَّا قٰیْسٌ عَجْدَفٌ مِّمَّنْ جَنَدُوْهُ

لَا يَكُنْ فِيهِ مُنَادِمًا

امکن علیٰ ذلک و بیعتی

حَتَّىٰ إِذَا الْصَّبْحُ يَعْدُ إِلَيْنَا

أَعْلَمْتُ مَا ذَا النَّجْدِ بَعْدَ تَعْلَمُ

لِيَكِلَاكَ الرَّحْمَنُ سَيِّدًا لَّهُ

مَا لِي وَلِلْمُتَّيْمِينَ مِنْكُمْ عَلَى

مَائِي وَلِلْعَرْلِ الْمَيْحِي مَا لَكَ

وَأَنخَضُوا إِلَى الْمَاءِ فِيهِ تَصَدَّاءُ

أَقِطْنِي مِنْ غَلَّةِ الْوَسَارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هي جنة من جنة الجنان

عرائس عرب حلق جانی

فمِنْ زَيْتَانٍ وَنَخْلٍ وَعَلَمٍ

أَحْيَيْتَ لِيكَ قُلُوبَ الْخَوَّانِ

وَاللَّيْلِ يَسِيرًا تَرَدُّونَ

فَجِئِ الشَّارَةَ عَنْ مُحَمَّدٍ مَعَاذِ

مُرُّ وَلَيْتَ يَعْبُدُ الْاَوَّلَ

غزل و کلام مرثعہ الغزل:

[illegible]

مَا يَ وَاللَّهِ مَا يَ هُوَ الْهُدَى

مَا كَانَ هَذَا بَدِي لَكِنَّهُ

إِذَا مَا دَرَسْتِي كَأَمَّا نَرِي

حِيلًا رَقِيعًا فَاتَّقَانَا عَلَيَّ

بِرَحْمَتِنَا مَنَعًا نَعْلَمُ رَقِي

كَمَا فَخْطَانَا إِخْرَامًا مَدْفَعًا

جِدَّ التَّحِيدِ لِحَقِّهِ لَوْ

كُنَّا مُنِيرًا نِيرَانًا أَعْلَى

عَلَّمَ عَلِيمًا عَالِمًا عِلْمًا

إِنْ كَانَتْ الْأَسْمَاءُ مِنَ السَّمَاءِ

رَضِعَ الْمَكَارِمَ فِي صَبَابَةٍ

بَلَدٍ

أَفَلِي غَيَامٍ فِي غَيَاءٍ غَوَاثٍ

تَنَبَّيْتُ شَجَرًا لَدُنَّ الشَّكَاثِ

إِذَا جِئْتُ أَدْحَ رَحْلَةٍ لَا وَثِ

بَطْلًا تَجِيْعًا سَيْدَ التَّجْعَادِ

حِصْنًا حَصِينًا صَبْرًا بِالْأَصْحَارِ

بُرْقَابٍ رِقَابًا بِأَسْمِ الْأَسْنَانِ

دَلَمَّا جِدَّ التَّحِيدَ لِحَقِّهِ لَوْ

عَلَّمَ مُنِيرًا نِيرَانًا أَعْلَى

فَضَلَ الرَّسُولَ الْفَضْلَ الرَّبَّانِي

فَاقْدُ مَسْرَدَ مَنْ فَضَّلَ نَبِيَّهُ الْمُرَانِي

رَبِّيَّةَ طَوْقِ الرَّحْمَةِ فِي الْأَحْصَانِ

جَمْعُ

حَتَّى تَرَفِي نَزَاكِيَا مُتَزَكِيَا
شوق غایت

خَضَعْتَ لَهُ الْأَعْيَانُ مِنْ عِجَابِ
الاعجاب

عَبْدُ الْمُحِبِّدِ فَجَاءَهُ فَضْلُ الرُّؤُ
الفضل

لَا تَجْعُو أَنْ عَائَتْ لَطِيفَارُوكَ
الطيفار

فَالْحَرُّ يَرَفِي وَزَانَ فَيُوضِيهِ
الوضي

وَعَلَى الظُّلَمَاءِ لَصِبٌ هَامُ فَيَصِيهِ
الضلماء

بَأَمْنِهِ قَلْبٌ كَالْمُسْمِيهِ فَيَنْتَنِي
المسمة

وَاطَّلَ الْخَطُ فِي مَنَاطِرِ خَاطِرِي
الخط

فَكَأَنِّي بِجَحْضٍ صَافٍ فِيهِ
الجحض

شَرَفَتْ شَوَارِقُ لُطْفِهِ فَيَسْلُجُ
الشوارق

بِرَقَّتْ بَوَارِقُ سَيْفِهِ فَيَاخُجُ
البوارق

يَرْبُو عَلَى الْأَشْكَالِ الْوَاقِعَاتِ
الاشكال

خَذَعَتْ لَهُ الْأَعْيَانُ مِنْ عِجَابِ
الاعجاب

لِ مُهْنِيَّابِ الْفَضْلِ وَالرَّحْمَانِ
المهنياب

أَجْمَارُ وَالْحَيَاتَانِ فِي الْخَطِّ
الحياتان

وَالْبَرْقُ مِمَّنْ يَدْعُو الْفَضْلَ
البرق

صَبَا مِنْ الْأَرْكَانِ وَالْجَدَارِ
الاركان

خَضِرُ الْبَصِيرَاتِ نَاعِمُ الْأَخْصَانِ
البصيرات

ذَكَرَى تَبَسُّمُهُ إِلَى الضَّيْفَانِ
الضيفان

وَكَدَانِ مُبْتَسِمَانِ مُرْتَمَانِ
المبتسمان

زَهْرُ الرِّشَادِ بَيْجُ الْعِجَابِ
الرشاد

هَامُ الْعَادِ كَيْجُ الْبَيْرَانِ
البيران

لَا مَا تَجْلِي أَخْفَى فِي الْأَب
فَالْعَدِيدُ مِنْ أَيْنَ مِنْ ظَمَانِ
فَالْعَدِيدُ مِنْ عَيْنِ الشَّيْ
أَفْضَالُهَا إِذْ نَرَاهَا أَفْضَلًا
وَمِمَّا يَفْضَلُ رَسُولُهُ الْخَيْرُ
وَالْبَصِيرُونَ بِهِمْ هَكَذَا
مِنْ آيَةٍ فِي التَّحْقِيقِ وَالْإِسْكَانِ
فَالْبَحْرُ خَارِدٌ مِنْ عَدَانِ
يَجِي كَيْفَ سَعِيدِ الْفَتَا
هُوَ بَاقِلٌ وَالتَّحْقِيقُ بَاقِلَانِي
عِي وَغِي فِيهِ مَجْتَمَعَانِ

[illegible]

اَلْعِيُّ لِيَقْلُوْهُ فَوْفِيْ جِجْرِ الصَّا
 لَكِنْ مَوْلَانَا فَوْقَ فَتَاهِهِ
 اَدْبَا لَآ وَبِأَسْبَعَةٍ مِّنْ فَضْلِهِ
 لَوْ اَحْرَكَتْ رُوْحُ ابْنِ سَيَاطِلِهِ
 هَذِهِ الْعُلُوْمُ وَجَعَلَهَا كَانُ فِيْ
 بِأَفْلَسُفِيْ لِبِكْ عَنَا اَنْتَ فِيْ
 تَعَالَيْنِ بِجَوْنِكَ ذَرَّةٌ قَلْبِهِ
 لِحَا قُلْنَ بِجَارِ وَدَرْ كَالِدِي
 بِجَحْرِيْ اَيْنَ اَرْتِ الْاَنْبِيَا
 مَعَ ذَاكَ قَانْطَرُ لِرَاكْ عَدْلِهِ
 اَللّٰهُ يَجْزِيْهِ الْجَنَانَ كَمَا بَنِي

اَلْعِيُّ لِيَقْلُوْهُ فَوْفِيْ جِجْرِ الصَّا
 لَكِنْ مَوْلَانَا فَوْقَ فَتَاهِهِ
 اَدْبَا لَآ وَبِأَسْبَعَةٍ مِّنْ فَضْلِهِ
 لَوْ اَحْرَكَتْ رُوْحُ ابْنِ سَيَاطِلِهِ
 هَذِهِ الْعُلُوْمُ وَجَعَلَهَا كَانُ فِيْ
 بِأَفْلَسُفِيْ لِبِكْ عَنَا اَنْتَ فِيْ
 تَعَالَيْنِ بِجَوْنِكَ ذَرَّةٌ قَلْبِهِ
 لِحَا قُلْنَ بِجَارِ وَدَرْ كَالِدِي
 بِجَحْرِيْ اَيْنَ اَرْتِ الْاَنْبِيَا
 مَعَ ذَاكَ قَانْطَرُ لِرَاكْ عَدْلِهِ
 اَللّٰهُ يَجْزِيْهِ الْجَنَانَ كَمَا بَنِي

وَالْعِيُّ لِيَقْلُوْهُ فَوْفِيْ جِجْرِ الصَّا
 فِيْ شَيْبِهِ وَشَبَابِهِ شَيْبَانِي
 اَعْنِيْ عَلَى مَا فِيْهِ مِنْ اَفْئَانِ
 لَتَمَاضَتْ وَاَنْتَ يَا لَازِمَانِ
 مَسْدُوحَةٌ عَنْ مَزْغِ شَطَانِي
 اَعْرَاكُ وَاعْوَالُ اَوْطَعِيَا
 يَحْقُقَالِيْنَ يَا نَيْدِيَا شَحْمَانِ
 مَسْدَاةٌ دَخَ مِنْ خِيَدِيْ دَخَلِ
 مِنْ مَّوْرِبَاتِيْنَ فِيْ بَوْنِ
 فِيْ فِطْنَةٍ اَوْ مَطْوِيْ وَبَانِ
 لِلدِّينِ قَصْرًا حَيْثُ لَا كَارِ

وَالْقَصْرِ قَصْرًا وَجِلَّةً الْجِلَّةُ
بَسَطُوا لَوْنَهُ فِي الْبَنِيَانِ
بِمَجَادِبِ فِي الْفَرَا وَالْغِيَانِ
وَالْمُؤْنِ كَالشَّطْرِ فِي السَّطْرِ
كُلُّ رَمْتِهِ رِبْطٌ هَوَانِ
وَالْحَقُّ ابْجَعْدَاهُ عِيَانِ
وَالْقَلْبَيْنِ الْكَمْرِ وَالْكَفَرِ
مُطَرِّقَ لَعَابَيْنِ بِالْإِيمَانِ
جَعَلُوا الصَّالِحِينَ وَالْكَافِرِينَ
خَيْرًا وَلَا أَمْرًا مِنْ الْإِيمَانِ
فَرَمَوْهُمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اشغل نفسك انت اجود من حور

تبا انهم فقد اطل زملة

ثوب الرسول المتعار وفصل

رغم لاف لاف المستطاف

واضح نداء يا معني الحق يا

يا عين رسول الحق في امارة

يا رفح يا رفح يا رفح الصفا

يا فضل من فضلك شجرة العار

جئناك نرجو منك فضلا ان

عظم العلو فانته قدوس

احد اعناية لا يقل جدود

لهم من معاين نصير فلاح

يحى بها جود من اصاب

واشت المزار ايام السطار

فحرم عن ركات الاثيان

نزين الزمان وبهجة البلاد

يا نور عين الحق في الاحكام

يا غيظ اهل النزع والحسد

يا عبد من هو سيد الامكار

فضل الرسول الاعلى الداني

ثم ردت لو كانت قطف داني

اعدل اعانة لا يقل داني

فَلَا يَخْفَى عَلَى الْمَعَانِ مَعَانٍ

فَقَرَأَ أَيُّ تَأْرِى مِنْ مَوْفَى عَدَانٍ

بَابُ الْعِنَايَةِ لَا يَسُدُّ لِعَانٍ

أَنَا مَلِكٌ وَالْمَلِكُ عَمَّانٍ

قَبْرِ الْمَجِيدِ لَا تَجِدُ الرُّفْحَانِ

إِنَّ الْمَقَامَ مَقَامُ الْإِسْتِغْنَانِ

أَفْهَامِي طَلَا عَلَى رِيحَانٍ

مِنْ ضَيْفِكُمُ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مَعَانٍ

يَا ابْنَ الشَّهِيدِ بِكَ أَرَاهُ عَمَّانٍ

لَرَيْنَ بَابِ الْفَضْلِ فِي الْأَوَانِ

إِذْ لَيْسَ بَابُ الْمَجْدِ فِي الدُّعَانِ

وَأَنْ قَدْ عَنَتِ قِيَامَتِي مَعِينٍ

إِنْ كَانَ الْإِحْسَانُ مَعَكَ عِنْدَكَ

أَرْجُو الشُّفَاعَةَ مِنْكَ عِنْدَ أَيْكٍ

فَحَا الْحَيَاءُ مَبْتِئُ مَرِغْنٍ

فَإِذَا رَأَيْتَ جَابَهُ فَانْهَضْ لَا

وَهَذَا فَاسْتَفْ عَمَّانٍ عَمَّانٍ

أَحْضُرْ أَرَاهُ بَعْدَ مَطَالَةٍ

هَذَا الَّذِي يَدْعُو بِالْعَمَّانِ

لَنْ عِنْدَ شِدَّةِ الشَّهِيدِ وَدَارَةٍ

لَا أَسْأَلُ الْأَمْرَاءَ بَلْ أَيْكٍ لَأَذْ

أَرْجُو عَطَاكَ فَارَاهَا عَطَا

وَأَنْ قَدْ عَنَتِ قِيَامَتِي مَعِينٍ

جانیت علیہ السلام

قد كنت يا أيُّها ابن حمزة سديدا

(۱) صاحب المصنف

[illegible]

هذه الفريضة

جَدِّكَ مُشْكِلٌ لِيَغِي أَمَلُكَ لِيُحَوِّ

أَبُو وَائِلَةَ لَا تَقْرَأُ

[illegible]

ما اعتدلت في هذه الهمزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا أَعِدُّنَا لَهُ وَلَا لَكُمْ أَنْتُمْ

ما لم يأت النور في وجداني

وَقَدْ أَقْبَدْنَا أَهْلَ الْقُدْسِ

1945

کتاب بنیادین و اسلامی

عبد المدي غانم الميموني

دفاع مفضل عن المحقق

سَمَاءُ مِنْ رُكْنَاتِ الْحَمَامِ

۱۰۰

والجود من ايدى الصوفى ميرزا

فَجَاءَ بِهَا وَمَا ظَنُّوا أَنَّهُ قَوْلُ الْكَافِرِ

۵۲ ابن ساقان و محمد رحمان

المسألة الأولى

الحسين بن علي بن أبي طالب

طبعاً بعد از آن

مِنْ أَمَّا قَرِيبًا لِي بِكَ عَلَىٰ

پچھلے جہان کا وہ رہنما تھا

حکیم و لیکن ما استملا از دنیا

من شئت سئل كما انما

فَاللَّهُ بِكُمْ عَدَدٌ عَظِيمٌ

وَجَوَارِكَا عَشْوَاهُ مِنْ عَمْدٍ

وَمِنَ الدُّعَا فَارْتَحِمْنَا غَايَا

العلامة العلامة العلامة

اعظم الكرمه اعلاها

فَعَلَا هَامٌ وَلَا رِيَابٌ وَلَا

امواج البحر

عَرْشِ الْخِلَافَةِ وَالْعَلَى عَمْرٍ

قرآن مستعینان فی الاعیان

لَمَّا أَقُولُ وَمَا نَزَعَ الْعَمَّانُ

إِلَّا لِيُخْذَكَ الْكَرِيمُ بِكَ

مَجْرِبًا بِاللُّطْفِ وَالْإِضْوَانِ

فِي عَدَّةٍ مِنْ بَنِيهِ الْعَدَنِي

وَأَقْصِدْ مَعِيَ أَسَدَ الْبُغْدَا

ذِكْرُ أَهْلِ فَاحِشَةٍ لِكُلِّ مَعَانٍ

مَاءُ كَلْبٍ وَصَفَانِ مُخْتَلِفَانِ

وہم داولی الاغوا

حلالاً بمشيئة من الإلهان

منہ بنو بھارت

فَاجْتِ وَمَا جِئَ وَالْمَاءُ يَفِيضُ
فَعَلَتْ بِهِمْ مَا فِيهِ غَيْرُهُمْ
حَتَّى تَدْعِيَ لِحُرَابٍ رُوحًا
فَإِنَّهُ رَبُّكَ يُبْقِي بِكَ
رَأْيِي بِصُورَتِكَ أَلَسَنِي كَمَا
غَضَّاطِرٌ يَا كَا بَرَأْعِنَ كَابِرٍ
وَسَلَّادٍ بِالْمَجْدِ الْأَفْصَا
مَا فِيهِ تَدْلِيْسٌ لَكُمْ وَلَا
يَا كَا عِيَالِ النَّجَا تَدْلِيْسٌ لَكُمْ غَيْرُهُ
فَالْقَوْمُ لَا يَشْفِي بِهِمْ جِلْسَاؤُهُمْ
تِلْكَ الْعَلَى تِلْكَ الْمَكَارِهُ

وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ
وَالْمَاءُ يَفِيضُ

أَحْيَالُ الْبَسِ يَدْبَعُ عَنْ كُنْعَانٍ
فَعَلَتْ عَلَى مَجْدِ سَيُورِهَا
وَبَكَتْ بَوَاكِي النُّحُودِ فِي الْيَدَانِ
أَيْعَانِ وَالْأَفْعَانِ وَالْأَفْعَانِ
تُرِي حَبِيبَ الْغَمِّ وَالْعَوَا
عَنْ مَالِكٍ عَنْ نَافِعٍ لَمَّانٍ
أَفْعَانِ ضَبَطَ لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ
عَبِ الشَّدَوْدِ وَوَقْفِ الْأَهْوَ
عَجْمِكَ عِنْدَ طَوَارِقِ الْحَدَانِ
وَالطَّبِيبُ خَطْفُهُ لِلنَّدَانِ
لَا مَا أَدْعُهُ عِشْرَةَ الْأَهْوَ

عَرَفُوا عَزْرًا عَزِيمًا بِسَلَامٍ
زَيْبٌ دَلِيلٌ قَدْ نَزَلَ فِي زَيْبٍ دَلِيلٌ

زیر دلوں کے تھنوں میں غریب دلوں کے

هَذَا الْمَقَامُ مَضَى قِيَامُ بَابِ

انما هو الحق الموعود

هو جرحون بنتن ما فتح كما

الارض في جلواتهم والشراف

أَوِ الْفَيْتِ مَحْضِهِ وَمَقَالِهِ

فَذَكِّرُوا الشُّرُوعَ ثُمَّ سَبِّحُوا اللَّهَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صیور دین الحق لیکن بظاہر

امین علی گڑھ

الْفَقِيرُ الْمُسْتَضْعَى

هَذَا الْبَيَانُ فَأَيُّ مَنْ يُرَعَى

هَذَا كَانَ فَعْلًا مِنْ أَسْمَاءٍ

كَلَّا عَلَىٰ بَعْدٍ مِّنَ الْقُرْآنِ

العرف يعرف عارف حقاني

فَلَوْ أَنَّهُمْ وَالْكَافِرُ فِي الْحِجَازِ

مع ذاك أنا سادة الإنقاذ
البحر في فضاء جسرهم

يَوْمَ قِيَامِ الدِّينِ فِي الْأَرْضِ

نظن لا يغني من العلم

ظلم دين الله عى ددان

أَخِيكَ مِنَ الْحَمِيمِ الْإِسْلَامِيِّ

سید سید علی و سیدان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اِذَا نَحْكُمُ اللهُ لَيْسَ بِقَدِيرٍ
مِنْهُ يَارِضًا لَكُمْ ثَلَاثَ لَحَنَاتٍ
وَرَعَيْتُكَ عَيْنَ اللهِ فَمَا تَسْمَعُ
اِلَيَّ اِذَا مَنَعَ مِنْ دَاخِلِهِ

لِلَّهِ شَيْئًا لِلْفَقِيرِ الْعَالِي
لِلَّهِ شَيْئًا لِلدَّخِيمِ الْجَانِي

اَعْيِ الْبَصَرَ ذِكْرٌ مَرَكٌ وَالْفِي
فَالْقَوْلُ قَوْلُ الْقَصَمِ فِي الْاَصْوَارِ

مَنْ قَالَ لَيْسَ رَأَى عِبَادَانِ
يَا مَنْ مَكَانُهُ بِجَمِيعِ الْاَلَمَانِ

وَالْجَمْرُ فِي الْاَخَارِ وَالْقُرْآنُ فِي الْاَوَّلِ

وَالشَّرْعُ جَاءَ لِلسَّائِرِ الْغَرَامِ
سَطِيرُ فِي نَسْرِ وَفِي نَسْمَانِ
قَوِي فَقَوِي مُنْشَطُ الْاَدَامِ

فَاَمْسَ فَمِتْ وَفَلْتِ فِي هِمَامِ
يَا شَيْخَ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحِلَالِي

يَا ابْنَ الْكَرِيمِ الدَّائِرِ الْغُرَامِ
نَكَصَتْ بِلَا مَرْكَبٍ لِي الْاَعْطَارِ

وَالْمَدْحُ مَدْحُ الْعَمِيِّ الْاَوَّلِ
اَنْتَ الْوَرَاءُ وَرَأَى عِبَادَانِ

مَكَانَةُ الْاَرْوَاحِ فِي الْاَبْدَانِ
اَسْفَارُ الْاَبَادِ فِي الْاَوَّلِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
مناجاة لكل حاجة
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين
الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

وَالنُّورُ فِي لَيْلَانِ الْإِسْأَوَالِ

وَالطَّيِّبُ فِي الْجَمَانِ الْإِسْأَوَالِ

أَدْعُو بِالْقَلْبِ الْحَزِينِ وَقَدْ مَضَى

أَنْ لَمْ تَكُنْ فِي قَرْبِهِ إِلَّا الْوَلَا

أَوْ رُبَّ رَاحِلِي مَوَادِّ حَيْكُمِ

لَمْ أَعْتَقِدْكُمْ بِسُوءِ سَاعَةِ

يَا غَوْثَا قَلْبِي بِجُودِ بِنَفْسِهِ

الْيَصِيْبَةُ مَوْدَانَتِ مَسِيحِهِ

مَحْدِي بِمَا أَمَلْتُ بِأَمْوَالِي

أَنْ كَانَ رُضِي صَفِيًّا فَلَمَّا

فَالْقَفْرِ لَيْسَ بِمَعْفُورٍ مِنْ جُودِي

أَعْيَانُ وَلَا عِيَانُ فِي الْجَمَانِ

قُضِيَانُ الْقُضْيَا فِي الْعِيدَانِ

أَنْ لَا يَجَاذِ الْحَزَنُ بِالْجُودَانِ

فَوَلَاكَ أَوْجَهَ أَوْجِهَةِ الْقُرْآنِ

الْمُحَمَّدِيَّةُ الَّتِي أَوْجَهَ

الْمُحَمَّدِيَّةُ الَّتِي عَافَانِي

وَنَدَاكَ خَيْرِنَا عَلَى الْمَوَاتِ

وَفِي دِينِ اللَّهِ لَا يَنْسَانِي

يَا رَاحِلِي دُونَ طَيْبِ الْأَدْيَانِ

بِأَسْمَاءِ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْأَعْيَانِ

وَالْحَقُّ لَا يَحْقُصُ بِالْبَتَانِ

شقائق الثمن و الظيان
تطفي خرق شاعها بشان
بحو الضلالة في روض الرحمن

أولست إضائي فعماني
كثرة القى من المجران
شوق الذوق الفة الأوطان
هيما من الإسلام والشكاز
ياراحتي ياسلوة الأحران

وَسَيُفْنِنُ عَلَيْهِمُ الْطُورَ
يَخْرُجُ الشَّجَرُ بِأَسْوَدَ لَوْنٍ
أَوْ مِنْ لَوْنٍ آخَرَ وَالْجِبَالُ

[illegible]

مَوْعَاةٍ إِلَّا سِرًّا وَلَا أَعْلَانِ
مِثْلُهَا

وَبِهِ اسْتَعْنِ وَأَسْتَغْنِ عَنْ عَوْنِ
بِهِ

غَشِيَّ الْبَلَاءِ وَأَنْتَ فِي عِشَانِ
أَعْلَانِ

وَالْمَوْتَ مَلَأْنِي وَكُلَّ فَنَانِ
بِأَتَمِّ مَذْهَبٍ كَانَتْ أَلْبَابُهَا

اللَّهُ يَا رَبَّ يَا كَافًا بِحَسْبِ نَفْسِي

مَنْ لَا يَسُوغُ لغيرِهِ سُبْحَانِي
بِهِ

وَيُظَنُّ أَنَّكَ رَأَيْتَ النَّدَامَانَ
الْأَسْبَقِينَ فِي هَذِهِ الْفَنَانِ

وَمَنْحَتِ مَجَانِنًا لَدَا أَشْمَانِ
وَبِهِ

رَجَاءَ دَيْدَاوُ الْعِدِّ قَدَاعِي
بِهِ

وَلَا عِصَامَ عَجَلٍ سَبْعَ مَنَازِلِ
بِهِ

بِالْجُودِ مَنَدًا وَكَتَبَ لَهَا
بِهِ

بِهِ

أَرْفُقْ بِنَفْسِكَ تَا مَدْرُ هَمِّهِ
بِهِ

فِيهِ اسْتَجِرْ وَاسْتَجِرْ أَعْيَانِ الْغَنِيِّ
الْوَالِدِ

لَهْفِي عَلَيْكَ لَهْفُ أُمِّ كَهْمٍ دَانِ
بِهِ

أَظْلَمُ لَمْ أَنْ أَلَمْ يَطْلُ نَازِلِ
بِهِ

فَمَتَى تَكُونُ دِيحَاهُ وَتَقُولُ لَنَا
بِهِ

بِأَحَقِّ يَأْسُوحُ بِأَقْدَامِ بَا
بِهِ

الْعَبْدُ مَعْرِفُ بِمَقَرِّ فَاتِهِ
بِهِ

لَرْجِيَّةٍ أُولَيْتَ مَا كَانَا أَهْلًا
بِهِ

سَمْعًا قَوَادِ أَنْظِرْ أُمُتِكَلَا
بِهِ

وَأَجَلُكُمْ أَدَبُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
بِهِ

أَحْضَلْتُ خُضْرَ خُضْلِي خُضْرِي
بِهِ

بِهِ

أَقِظْنِي وَأَمِتْنِي وَعَصِمْنِي

مَا كَانَ مُبْهِمًا فِي الدُّهُورِ وَلَا مَا

وَاللَّهُ كَرِيمٌ مِنْكَ عَيْرُ تَرْحَمُ

أَنْتَ أَوْ دَمْرُ الْأَوْفَى وَتَرْحَمُ

وَذَكَرْتَهُ بِالْجُودِ وَالْإِحْسَادِ

هَذَا فَعَلْتَ فَكُنْ لَكَ تَفْعَلُ

تُرَاكِيهِمْ كَسَابًا دَائِمًا فِيهِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ تَعَصَى مُنْعِمًا

يَا هُوَ لَيْسَ الْمَلِكُ لِيَا مَنِ

قُوَّتُهُ لِيَطِيعَ وَالسَّجْدُ الرَّدِي

إِنْ فَاتَهُ ذَمٌّ فَجَعَلَ الْوَكَا

مَائِي بِأَعْيُنِ رُعَانِي

الْأَعْبَادُ تَرْحَمُ فِي خَوَانِي

فَرَأَى اللَّهُمَّ حَيْثُ تَرَانِي

تَأْتِي فِي حِينَ مِنْ الْأَجَانِ

مَا كُنْتُ فِي رُوحٍ وَلَا جَسَدٍ

إِذَا نَبَتْ أَمَلُ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ

وَأَسْوَأَنَا وَلَنْ عَمْرٍ لِحَارِ

وَبَطَاعٍ كُلِّبَتْ بَيْنَ الشَّانِ

وَالْعَبْدُ عِنْدَ الْخَفْدِ فِي الْفَتَارِ

مَا نَالُ الْبَصْرَةَ إِلَى الْعِيَانِ

فَصُرْتُ عَنْ الْحُلُوكِ الشَّعَانِ

الْأَعْيُنُ

إِنْ تَابَ تَابَ قَسْدًا أَلْحَمْدُ

وَاللَّهُ عَدْلٌ مَنَّكَ عَذِيبُهُ

إِنْ عَفُو كَرِهْتَ أَوْ سَمِعِي وَمَا

إِنْ لَمْ تَرْضَ إِلَّا مِلْنَا وَاجِدَا

حَاشَا لِي أَنْ لَا يَخْضَعُوا

فَلْيُطْفِئِ الْخَنَانُ مَا لِي مَلْجَأُ

مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرِّجَا

فَبِعِزِّكَ الْأَعْلَى وَقَدْرِكَ الْإِلَهِيِّ

أَحْسِنْ إِلَيَّ حَسَنَ أَحْسَنِ حَسَنٍ

أَجْرًا لِمَكَلْنَا الضَّرْبَيْنِ مَعْنَى

بِكَارِ لَيْسِي رَبِّكَ يَا قَافِرِي

يَنْزِيهِ وَفِى التَّوْبِ وَالتَّقْوَى

وَبِذَلِكَ تَشْهَدُ كُنْزُ الْبِرِّ

وَعَدْنِي الْأَكْثَرُ بِالْحَسَنِ

أَقَى فَمَنْ تَشْفَى الْمَدَانِ

وَنَدَى الْمَدَى أَحْيَى عَالِ الْعَالَمِينَ

الْأَخْيَارُ مِنْ نَجَى إِيَّانِ

وَالصُّطْفَى الْمُبْعُوثُ بِالْفِرْقَانِ

لَا تَنْهَى زَمَانَةً وَمَكَانَ

حَسَنٍ حَسَنٍ حَسَنٍ حَسَنٍ

وَبِحَارِ تَحْتِهَا هَاهُنَا

عَبْدًا وَأَصْلَحِي لَكَ وَصِيَّةُ

بِمِنْ ارْتَضَاهُ نَبِيَّ الْقَلَانِ

نَجَّ الْكَلَّ بِكِفِّهِ الْمُرْدَانِ

ظَنِّي بِكَ إِحْسَانٌ يَا مَسْنِي

يَوْمَ الْجَنَافِ أَفَاحِ بِهِ أَعْيَانِي

كُلَّ الْكَوَاكِبِ وَخَفَى الْقَمَرِ

وَأَجَلُ قُبُورِهِمَا بِأَمْنٍ

بِالْحُورِ وَالْغُلَامِ وَالْأُضْوَانِ

مِنْ هَوَا الدُّوْرِ وَالْخَيْرِ

بِتَجَنُّبِ تَبَاطُورِ تَهْمَانِ

زِيَّ كَرِيمٍ مَزْكٍ رُحْمَانِي

لِمَسْجِدِ أَهْلِ الدِّينِ وَالْإِدْعَا

تَقُلْ مَوْلَانِي وَأَلْبَسْ حُجَّتِي

وَقَدْ خَرَجْتُ مِنْ لُطَا هَلَاكِي

قَدْ قَلَّتْ لِي عِزِّي وَأَعْدِي

وَإِذَا جَلِي وَرَحِمَ الْمُصْطَفَى

أَرِيَّ إِذَنْ قَرَأْتُ أَعْدِي

وَأَحْرَابِي وَأَبَاةَ رَحْمَادِي

أَسْأَلُ اللَّهَ فِي جَدَّتِي

أَبْدَلَهَا دَارَ قَبْرٍ خَيْرًا

حَتَّى يَهْوَى النَّاطِرُونَ إِلَيْهَا

عَبْدَانِ مَرْحُومَيْنِ رَحْمَانِي

وَأَدُمُ شَأْنِي بِرِضَاؤِي

بِمِنْ ارْتَضَاهُ نَبِيَّ الْقَلَانِ

نَجَّ الْكَلَّ بِكِفِّهِ الْمُرْدَانِ

ظَنِّي بِكَ إِحْسَانٌ يَا مَسْنِي

يَوْمَ الْجَنَافِ أَفَاحِ بِهِ أَعْيَانِي

كُلَّ الْكَوَاكِبِ وَخَفَى الْقَمَرِ

وَأَجَلُ قُبُورِهِمَا بِأَمْنٍ

بِالْحُورِ وَالْغُلَامِ وَالْأُضْوَانِ

مِنْ هَوَا الدُّوْرِ وَالْخَيْرِ

بِتَجَنُّبِ تَبَاطُورِ تَهْمَانِ

زِيَّ كَرِيمٍ مَزْكٍ رُحْمَانِي

لِمَسْجِدِ أَهْلِ الدِّينِ وَالْإِدْعَا

شَرَفْنَا بِالْحَقِّ فَأَنْصُرْنَا عَلَى	بَدَعَ الْعُنُودَ وَفَرْغَةَ الْحُجَّانِ
حَتَّى نَكُونَ حِمَاةَ دِينِ قِيَمٍ	وَحِمَاةَ تِرَاثِ الزَّيْجِ وَالْبَطْلَانِ
فَلَا تَتَّعِزُّ بِمَدِينَةٍ وَثَنَاءِ	وَلَا الْمَدِينَةِ بِأَوَّلِ وَثَنَانِ
وَصَلَاةٍ رَجَائِي دَائِمًا أَبَدًا	خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِ الْأَكْوَانِ
وَالْأَوَّلِ الْأَصْحَابِ وَالْآخِرِ	لِقَابِ وَالْأَصْحَابِ وَالْآخِرَانِ
صَلَّى الْمَجِيدُ عَلَى الرَّسُولِ فَضْلُهُ	وَمُجِبُّهُ وَمُطِيعُهُ بِجَنَانِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مُلْكَ الْوَرَى	مَا غَرَّدَ الْقَمَرِيُّ فِي الْأَفْهَانِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا وَرْدَ الْعُلَى	مَا طَرَبَ الْوَرَقَاءُ بِالْحَنَانِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مُوَلَّى مَا	رَتَّ الْحَمَامُ عَلَى شَجَرِ الْبَنَانِ

الْقَصِيدَةُ الثَّانِيَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلِّ مُوسْلِمًا	مَجْلَدًا لِمَا تَقَرَّرَ	الْحَمْدُ لِلْمُسَوِّجِ
وَالصَّبْحُ مَحْبُوبٌ	وَالْأَمَلُ الْمَطَارُ	خَيْرُ الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ
فِي خِلْمٍ وَرَجَالِهِ	مِنْ كُلِّ شَأْنٍ وَابْعَدِ	لَا مَقْدَحَ لِمَنْ عَدَى
بِأَعْيُنِ ذَلَّةٍ مُنْهَدِ	هَاضِمِ أَمْرٍ مُنْتَبِذِ	مَعَ كُلِّ عَادٍ مُعْتَدِ
لَا اخْتِشَى مِنْ بَأْسِهِمْ	إِذْ مِنْ عَاكِفٍ يُؤَيِّدِ	لَكِنْ عَبْدُكَ أَمِينٌ
لَنْ الْفَقِيرُ الْخَائِفُ	يَا بَيْتُ يَا رَبَّ يَا	بَيْتُ نَارِي قَوِي
أَنْتَ الْقَوِيُّ الْقَوِي	فِي شَرِّ كُلِّ مُهْدَدِ	بِالْحَقِّ يَا دَفْعِ
بِكُنَايِهِ وَبِأَحَدِ	قَالَ الْعَظِيمُ رَسُوْلِي	أَنْتَ الْقَدِيرُ الْفَائِدِ
وَبَطْنِيَّةٍ وَمِنْ حَوَا	وَمِنْ هَدْيٍ مِنْ عَمِي	وَمِنْ أَلَى بَكْلَاهِ
مِنْ عِنْدِ رَبِّ اجِدِ	وَبِكُلِّ مَنْ جَدِ	وَيَسْبِرُ وَيَسْجِدِ
لَا مَقْدَحَ لِمَنْ سَبَرَ	وَقَوِي بَكْلَاهِ	لَا مَقْدَحَ لِمَنْ تَرَمَّ

فَذِكْرُ حَفْظِ الْبَيْتِ
 ۱۱۱

لِلَّهِ مُؤَلِّمًا وَلَا
 ۱۲

وَاللَّهُ أَقْرَبُ شَاهِدٍ

فِيهَا الزَّلَازِلُ وَالْفِتَنُ

قَرْنِ الْعَيْدِ الْأَعْدِ

مَا قَلْبُكَ لِي مِنْ تَيْتَا

مَا فِي حَيَاةٍ وَاحِدٍ

سَدَّ صَوْلِكَ ضَائِرٍ

لَا أَلَا كُلُّ مَسَدٍ

عَظِيمَةٍ كَرَفَازٍ مِنْ

بِضِّ جَوْهَرٍ جَائِدٍ

فَضْلُ الرُّسُولِ الْبَاوَرِ

مَوْلَى لِعَائِثٍ مُقْبِدٍ

لَا بَارَكْتَ بِكَ سَيِّئًا

وَبِحَاجِزٍ مَطْرَدٍ

فِيذَانَا الْعِلْمُ فِي

وَلْيَعْلَ وَلْيَسْتَعِدَّ

فَلْيَدْعُ نَادِي عَجْدٍ

بَطْلٍ كَأَعْرَاسٍ

وَمُتَوَاقٍ مُوَفَّقٍ

فَضْلًا وَتَجْدِيدٍ

انْظُرْ لَوَاقِعِهِ إِذَا

عَبْدُ الْمُجِدِّ مُحَمَّدٍ

قُلُوبَنَا قُرْبَانًا

فِي تَجْدِيدِ أَهْلِ مَقَادِرِ

هِيَ مَطْلَعُ الْقُرْبَانِ

خَبَرٌ كَحَبَرِ مَسَدٍ

وَلَيْسَ شَرَّكَاءَةٍ

مَدْعُوْنَا بِأَنِي أَخْجِدُ

فَضْلُ الرُّسُولِ هُوَ الَّذِي

تَحْضِي بِأَوْفَى مَقْصِدٍ

أَرْمِي بِهِ كَرَحَازِمِ

رَفَقَ لَعَلَّهَا وَقَدْ

عَبْدُ الْمُجِدِّ مُحَمَّدٍ
 قُلُوبَنَا قُرْبَانًا
 فِي تَجْدِيدِ أَهْلِ مَقَادِرِ
 هِيَ مَطْلَعُ الْقُرْبَانِ
 خَبَرٌ كَحَبَرِ مَسَدٍ
 وَلَيْسَ شَرَّكَاءَةٍ
 مَدْعُوْنَا بِأَنِي أَخْجِدُ
 فَضْلُ الرُّسُولِ هُوَ الَّذِي
 تَحْضِي بِأَوْفَى مَقْصِدٍ
 أَرْمِي بِهِ كَرَحَازِمِ
 رَفَقَ لَعَلَّهَا وَقَدْ

منجاء
 تحميد
 له

نعم انصبا وباله
من شاء الا العبد

لكن مختار العبد

وكذا كل مبعود

وبلاه بالسر

اذ كان قد هادنا

سطوا المؤمن عدي

فصحت حلالهم

يقص منك ولا ي

وقصد طيبه عيب

من واقف متوقد

للعبد كذا

ثم قد كاره اشد

غلبته شفو قد

ولما ولكن العبد

فان الله يخرجنا

يحيى عن النهم ارضي

قطعت يد الوهم

فما زرع ونعد

حاجتهم فحجهم

فوسد اعلا مورا

بلغ المرام مؤهلا

لو كان له ممر

فعلى اعمى من لي

لقد الكفاي

لو يفتد من سبه

يا قاصم العابد

تطوى اهل الجنا

محمد ديو محمد

الجنة حقا فلا

وحجبت خيمه

وشدت حركه

فشهدت أطيب مشاعر

اليوم كل مقوم

بأهدى يد فني

فحشرت مريضاً إلى

عند كاحل فافد

ونيتك الفضل

أدنا في ذا المقوم

فأذن تنفع لرضا

عند النبي المحمّد

يا لله لا نساء إذ

هو قادي أحمد

يا نضر طاب لك

فشكري وعجلي

أنت المنى والها

فلوجه ربي فاحمد

سبح الله فلا ظلم

فبما الشا فلك

و بحال الجاني

وجلا الجلا العري

وجنا الحنا من احنا

فكفي وطبيبي واحمد

وأدعي قولي بالجنة

ودعي نفسي الجاني

إذ أن هذا عرض

بنداه من عتادي

لأبليغين مدحنا

إخانت قاه اليد

لكن أمني عامه

و زمان خلة يدي

في مصر كذا

و...

و...

و...

— ١٠ —

و...

۸۹ فصل الرسول موبد ۱۲
۳۰۰ یا فضل عرس ملحد

هذا وصلی ربنا بتکریر و تعبد دو ما علی مرتبه

محمد و باحمد والا ولا الحمد ما وای عند الله

ما غدا الی قاعه بان کنه صغیر

صفت و الحمد لله رب العالمین

لا اله الا انت سبحانک انی کنت من العباد
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين
البراهين
الکرامه
الاجده
المنه